

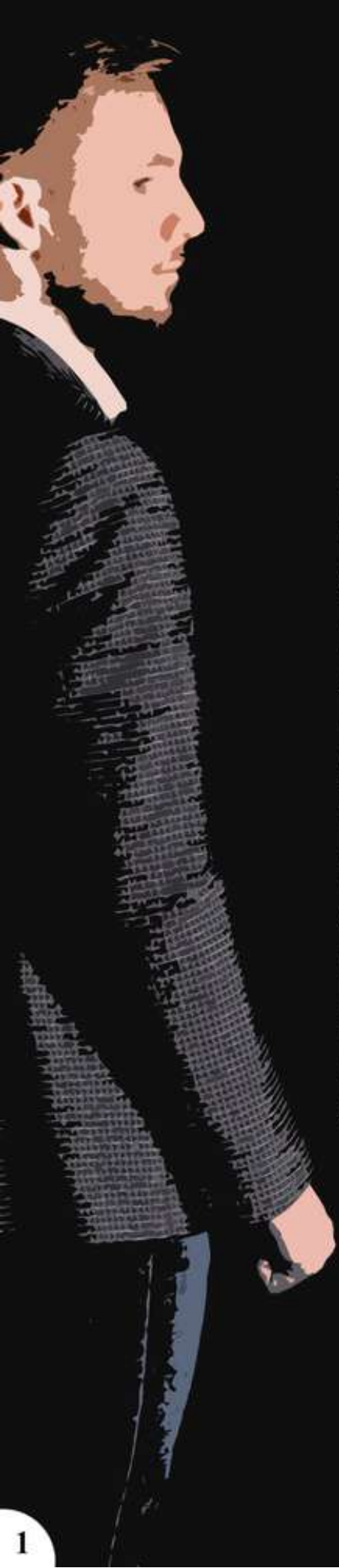
# Ступень



*SH3*

**«От создателей читателям»**

**Декабрь 2022**



**Н:** Ваня Пустовойтенко. Как твои дела, для начала?

**В:** Да неплохо довольно-таки живем. Жуем. Структурируем. Работаем.

**Н:** Это хорошо. Можно, наверно, сразу вкинуть дисклеймер того, что это интервью..

**В:** Не для тех детей, которые считают себя юристами и которые планируют свою жизнь положить на то, чтобы стать каким-нибудь судьей какого-нибудь суда.

**Н:** Совершенно верно. Сегодня мы будем говорить, получается, о нашей любимой Академии, о ее плюсах и о ее минусах.

**В:** Да, верно.

**Н:** Будем говорить также о Студне, MsalMedia, о том, что у нас было и что есть, что будет. Начинаем...



**В:** Да, первое, с чего бы я хотел начать, это поговорить о понятиях «что есть правда», «что есть истина».

**Ну и сразу вброшу тезисную терминологию:** «правда у каждого своя, а истина – это то, что в первую очередь опирается на факты и на не предвзятое мнение третьих лиц, хотя все это большая совокупность правды всех людей». То есть это какой-то определенный продукт того, что думают все, от каждого по чуть-чуть и которое, если люди, конечно, с этим согласятся, будет являться объективно истиной. То есть это и есть, и будет истиной.

**Зачем мы об этом начинаем говорить?** Сегодня я хочу говорить правду, и дай бог она все-таки будет приближена к истине (все-таки 4 года в Академии я проучился и не хочу говорить неправду).

**Лучше выбирать путь, который наиболее свободен, а самый свободный путь - это говорить правду.** Вот, собственно, и мой дискурс по этому поводу.

**Если, подводить черту, мы не будем руководствоваться таким понятием, как «это некрасиво».**

**Н:** «Это некрасиво» это совсем не про нас.

**В:** Мы будем говорить то, что мы думаем!

**Н:** Мы вообще оба, насколько я помню, всегда отрицали это понятие. Хотя, иногда у меня были моменты, когда я действительно говорил, что это некрасиво. Таких моментов было, по-моему, достаточно мало. Да и на них всем было наплевать.

**О какой правде начнём говорить?**

*А.устовоиченко*

**В:** Ну, если начинать в целом, тогда начинать я бы хотел не с внешней стороны, в которую входят преподаватели, семинары, обучение в целом. Поговорим о внутренней части нашего университета.

Я хотел бы сразу затронуть тему студенческой жизни. Потому что это затрагивает нас, людей творческих. Зная, что и ты сам сейчас далеко от студенческого совета, а я уж тем более. Я бы сначала перешел к тому, над чем мы так сильно и много работали: журнал **StuДень**.

**Н:** Кстати, мы в самом начале то не сказали, что мы если и не основатели, то...

**В:** Отличные продолжатели.

**Н:** Да, отличные продолжатели **StuДня**, те, кто его в своё время подняли и вывели на принципиально новый уровень. Мы – те, кто начали продвигать не только его внешний вид, но и содержательную часть. При этом выводить его новые аспекты в плане видеороликов, отдельных постов, которые не связаны с журналом. По итогу это был хороший медиа-продукт, который когда-то был просто стенгазетой.

**В:** При этом я добавлю, что мы совершенно, еще будучи юнцами, не понимая того, какие идут тренды вообще в мире, на самом деле просто творили их сами. Потому что сейчас в мире есть гигантский тренд на цифровизацию.

Сегодня сам журнальный бизнес переживает один из худших моментов, потому что им будет нужно будет придумывать новые способы заработка. Цифровой журнал - это лучше журнала печатного. К сожалению (или к счастью), не знаю, каким образом, но сегодня печатные журналы могут позволить себе только огромные издательства, которые имеют постоянную многомиллиардную прибыль. В частности, у нас таких, понятное дело, средств не было, и мы шли на пути цифровизации. И это было правильно!



**Н:** Это было отчасти верно, отчасти нет, потому что печатный вариант журнала в какой-то степени, наверное, душевнее что ли.

**В:** Печатный **StuDEнь** приятен тем, что его можно потрогать вживую. Посмотреть в руках.

**Н:** Да, если он станет материальным, не просто чьей-то фантазией, воплощенной в пару пикселей. Действительно тем, что можно будет потрогать, передать, посмотреть, полистать, понюхать в конце концов. Это все-таки книга.

**В:** Тогда надо было бы его продавать, потому что иначе даже 10 экземпляров, на которые было бы

Очень легко оценить уровень своих вложений, когда есть то, что ты видел до, и то, что ты видишь после того, когда ты вкладывался.

**Н:** При этом то, что мы видели до того, как мы начали и то, что мы видим после того, как мы закончили...

**В:** В принципе мы имеем право заявлять о том, что мы были теми зодчими, которые сделали много какой хорошей работы.

**Н:** Кто бы что ни говорил, кстати говоря.

**В:** Если дальше уже о самом **StuDне**, то, возвращаясь туда, обратно, какие были у меня мысли по его дальнейшему развитию.



затрачено огромное количество денег, пришлось бы просто раздать в руки. И это были бы не те самые люди, которые потом не сожгли бы его в печи у себя на усадьбе.

**Н:** Об этом мы тоже, кстати, думали.

**В:** Будущим поколениям, если они..

**Н:** Извини, перебую, правильно ты раньше говорил, что нужно было закреплять за собой авторские права, пока они не были закреплены. Нужно было сразу его «хапать», но еще ведь не поздно.

**В:** Да, еще не поздно, но не будем отбирать у студентов то, во что они захотят вложиться.

Дадим так называемую подсказку следующему поколению.

Во-первых, **StuDEнь** вполне можно монетизировать, он уже сделал столько, сколько можно, чтобы была возможность сделать так, чтобы он стал приносить какие-то деньги. И это все очень просто: нужно обратить внимание на рекламу, пытаться расширять аудиторию.

**Н:** Кстати говоря, реклама в этом выпуске будет.

Это будет первая интеграция за все время существования журнала. Это не будет какая-то коммерческая реклама, но дальше мы будем уже

привлекать поддержку к нашим проектам по типу «Мистера и Мисс Академия», потому что дополнительные средства никогда не помешают. И правильно ее будет делать через MsalMedia или через StuДень, потому что это не группа СЗИ МГЮА, где выкладывается только студенческая информация, касающаяся учебного процесса, внеурочной или научной деятельности, спортивной деятельности. Это будет конкретно MsalMedia, который и рассказывает о том, как живут студенты.

**В:** У меня есть к тебе вопрос. А по твоему мнению, Никита, что шире - студенческий совет или журнал? Если даже расширять этот вопрос, так скажем на перспективу.

**Н:** Безусловно, конечно же, студенческий совет.

**В:** Это сейчас попытка продемонстрировать верность?

**Н:** Нет, я всегда видел там.. Ладно, в какой-то момент я не видел там большого количества недостатков. Но сейчас я их вижу. Если что, это не сказано во вред нынешнему председателю или прошлому.

Прошлым председателем я был совершенно недоволен, но сейчас же я считаю, что она свою функцию выполняла. Это была Аня Березина, и выполняла она ее отлично, когда привлекала не только конкретных людей, а привлекала всех, кого только можно.

**В:** Вот это, кстати, большая правда. Мы, порой, не видим работы других людей, поэтому заранее их как-то осуждаем.

**Н:** Да, за это даже стыдно сейчас в какой-то степени.

**В:** В этом то вся и проблема, со многими так случается, поэтому из какой-то определенной цепочки нельзя выкидывать никакое звено, потому что все равно что-то да начинает потом барахлить.

**Н:** Сейчас мы скажем, наверно, как деды, но по крайней мере Юля (действующий председатель студенческого совета) в своей предвыборной речи говорила, что тоже хочет избежать вот этой «элиты» студенческого совета. Она хочет, чтобы не было какой-то отдельной компании, в которую все хотели бы попасть.



**В:** Это работа над ошибками.

**Н:** Да, чтобы была общая работа, чтобы все были друзьями. В общем: построить коммунизм, грубо говоря. Ну, в какой-то степени, потому что не платят.

Что будет больше - студсовет или журнал? Конечно же, больше будет студсовет, потому что, к большому сожалению, со стороны администрации идет больше внимания на студсовет, потому что он появился раньше и это вообще какой-то традиционный орган в учебных заведениях.

Кстати говоря, журналов в учебных заведениях, по крайней мере, в учебных заведениях Вологодчины, я не наблюдал. Не слышал о них вообще.

**В:** Скорее всего, как и про StuДень в других.

**Н:** Скорее всего, как я не слышал про наш журнал до поступления, но я считаю, что то, что он у нас есть - это жемчужина нашего института. И он должен им гордиться, всячески его продвигать. Больше студсовета он точно не станет.

Второй момент, почему он точно не станет - у студсовета полным-полно подразделений, кто бы что ни говорил, MsalMedia - это подразделение студсовета. И в какой-то степени научное общество - это тоже часть студсовета, хотя это уже прямо в совсем меньшей степени, потому что сильного взаимодействия между ними я не видел. Тем более, я не видел одних и тех же лиц, которые были бы и там, и там. Вернее, видел, но их единицы. Мой ответ вот такой.

**В:** Параллельно выражу и свою точку зрения, я выражу ее зеркально. На самом деле журнал может стать даже выше студсовета. Если сейчас конкретно говорим в рамках тезиса о внутренностях Академии, я честно признаюсь, было большой ошибкой его снова запихать во MsalMedia, потому что тогда журнал потерял свою индивидуальность.

**Н:** Немного истории расскажем?

**В:** Да, StuДень сначала отделился от MsalMedia и шел совершенно



отдельным путем. Это было правильно, как мне кажется. И сегодня, если вы хотите посмотреть на результаты, я бы посоветовал найти страницу StuДень в запрещенной социальной сети и посмотреть, как была проделана работа. Вот это было бесподобным совершенством, искусством. Журнал прошел и ребрендинг, он цифровизировался, пошел новым совершенно путем. Я не осуждаю конкретно за все действия, может быть тогда казалось, что будет лучше, если он будет в составе MsalMedia.

**Вот StuDEнь о чем? Студенческий журнал - он о студентах, обо всем, что их связывает: музыка, сериалы, в какой-то степени обзоры на ту же самую еду, на места, которые можно посетить в нашем уникальном городе.**

**А когда он стал частью MsalMedia, получилось не так, как было раньше. Раньше у Студня был главный редактор и его «головная боль» была сосредоточена на журнале. Сегодня, по факту, MsalMedia - это один главный человек по всей медийности, он занимается, по большей степени, освещением жизни института. А Студню стало уделяться дай бог 10-20%, в отличие от 100%, как было раньше.**

**Из-за этого сегодня Студень - не медийный путь, а просто журнал. Журнал делается замечательно, но потерял себя,**

**потерял этот медийный путь.**

**Н: Я соглашусь с тобой, я считаю, что процентное соотношение внимания Студню даже меньше сейчас, потому что я был ошарашен в момент, когда мне сообщили о том, что он будет выходить не каждый месяц. Да, мы сами не выпускались каждый месяц, но через пинки, стоны, боль и крики, ссоры он**

**выходил чаще, чем раз в два месяца.**



**А сейчас он будет выходить раз в квартал.**

**В: Это, конечно, ужасно.**

**Н: Я за то, чтобы он выходил ежемесячно, потому что Студень - это всегда большая работа. Пускай эта работа будет толкать людей на то, чтобы развиваться.**



Это всегда динамика. Сделать качественно один пост - 3-4 часа вы затратите.

А представьте, сколько нужно времени на подготовку целого журнала. Сколько там нужно будет работать, применить приемов и знаний. И если он будет выходить раз в квартал, то это будет не сильно ощутимо, ежели он будет выпускаться каждый месяц. Это постоянная динамика и постоянный стресс, которые будут очень сильно ощущаться как классный профит. Вы всегда будете в этой стрессовой ситуации, которая не даст вам «заглохнуть».

**В:** Поддержу Никиту по поводу профита: некоторые сомневаются в том, что можно получить какую-то выгоду от этой деятельности.

Поймите, ребята, это как любой бизнес: первое время ты всегда работаешь в ноль, даже в минус, но только потом ты понимаешь, что на самом деле ты обладаешь знаниями в какой-то конкретной области и можешь ими не просто похвастаться. Ты уже можешь просить прибавку к зарплате, даже увеличивать самому себе свою же зарплату. А если это бизнес, то тебе не нужно будет это учить по-новому. Ты эти знания уже получил, причём бесплатно.

Тем не менее, добавлю, почему у Студия есть своя линия. Он совершенно может быть независимым от студсовета, может быть больше, чем студсовет, потому что студсовет никогда не принесёт вам денег. Даже если студсовет сделает какие-то гранты, профит от этого получит только институт.

Студень может вывести самого себя в плюс и даже начать как-то продаваться. За этим будущее. Но, к сожалению, здесь нет идеологии, которая является важным элементом. Пока не появится человек, который бы этим загорелся, ничего не будет.

Мы с Никитой, наша команда, которая на тот момент была. Когда я уходил со всех постов, я в этом, конечно же признавался. Это была сплоченная команда, которая хоть и постоянно ссорилась, но могла и делала невероятные вещи. Тут важна команда.



**Н:** Продолжу момент о том, что это инвестиция так или иначе. Конкретно мой пример: я занимался внешним оформлением студня и очень сильно раскрылся в этом деле именно благодаря ему. Делая маленькие посты, вы идёте по какому-то клише, а журнал дает вам свободу воли, безусловно есть свои правила и ограничения, но свобода там огромная, свобода творчества. То есть у вас есть не какой-то маленький постик, а целая страница на определённую тему, где вы можете выразить все ровно так, как вам захочется.

Безусловно, сейчас пока что это может сделать не каждый, потому что не каждый занимается Студнем. Те люди, которые будут им заниматься, за ними будет большой контроль, это я обещаю. Не хотелось бы дать своему «детищу» загнуться. При этом мы не будем осуждать, это будет конструктивная критика.

У вас большой творческий потенциал: чем чаще вы занимаетесь Студнем, тем больше MsalMedia, тем больше он растёт. Это лишь одна из инвестиций.

Тут мы можем вспомнить еще о копирайтерах: ваше умение работать с текстом, с русским языком вырастет. Дизайнерские, руководящие моменты вырастут. Вырастут умения интервьюеров, моменты поиска информации и умение отбирать нужную. Все это дает огромные инвестиции вам как специалисту в будущем.

К этому делу нужно подходить с душой.



**В:** Подводя черту под этими умозаключениями, я хотел сказать, что в этом нет ничего страшного. Не страшно, что вы не знаете, что делать, порой решение будет приходиться к вам на пути. Самое главное – встать на этот путь и начать что-то делать, не бояться. Тогда к вам обратятся люди или же вы сами их найдете. Так устроена жизнь в целом. Как только вы выйдете за ворота нашей Академии, оставив те вещи, которыми вы предпочитали заниматься на протяжении всех своих лет обучения, вы ощутите, что в этом мире все будет точно так же. Вы будете к этому подготовлены.

**Н:** При этом никогда нельзя просить писать хвалебные комментарии, потому что люди сами выразят свое мнение о вашей работе. К этому мнению нужно прислушиваться, отделяя его от откровенного хейта и действительной конструктивной критики.

**В:** Продолжая наш диалог, следующее, о чем я хотел бы поговорить – об Академии. Правдиво об Академии. Если, конечно, оставаться тактичным человеком, то сначала я должен спросить у тебя, Никита, как тебе обучение в Академии? Но я так не сделаю, потому что человек я хоть и тактичный, но тактичность – вещь многосторонняя. Я начну со своего небольшого рассказа.

Я скажу тезисно: первое, о чем стоит знать тем, кто учится в Северо-Западном филиале юридической Академии имени Олега Емельяновича Кутафина – это то, что всю вашу работу редко похвалят, а еще реже отдадут ей должное. Все вы должны понимать, что работаете не для похвалы, а исключительно для себя. Об этом мы частично говорили еще с самого начала. Второй мой тезис о том, что я обижен на Академию, сильно обижен.

# студень

# SD

Причем в части обучения я считаю, что совершенно много бесполезных предметов, которые преподают. Особенно я хотел бы упомянуть Таможенное право. Бесполезный предмет. Он становится бесполезным, так как времени ему уделено минимальное количество, и зная специфику его преподавания в нашей Академии, скажу, что преподается оно просто из-за одной «учительницы». Я крайне недоволен поставленной мне оценкой за государственный экзамен. Потому что, зная специфику Академии, я вас сразу предупреждаю: оценку вам поставят не за ваши знания, а за то, какими вы были хорошими или плохими в период обучения.

Н: С этим можно поспорить, есть примеры.

В: Можно поспорить, но я же говорю пока что тезисами. В частности, я три года впахивал в это заведение, а на четвертом году позволил себе расслабиться и никто мне поблажку не сделал. В моем дипломе за государственный экзамен поставлена «три». Мне было бы наплевать на эту «три», но моя мама слишком расстроилась. А я этого никогда не прошу. Особенно Академии и тем, кто мне ее поставил.

Что бы я еще добавил? А добавлю я, что в Академии есть и плюсы обучения. Их, конечно, стоит поискать. В ней есть отзывчивые люди! Я буду упоминать этих людей, но буду упоминать их без фамилий, указывая их посты.

В частности, я бы отметил заместителя директора. Это очень отзывчивый человек и с ней всегда можно найти общий язык и взаимопонимание, взаимоподдержку, что очень важно. Благодаря ей тогда наш журнал и вообще медийное пространство начало развиваться. Нам выделили деньги на закупку необходимого оборудования для съемок, каких-то «приблуд» для исполнения медийной жизни. Например, тот самый пресловутый стабилизатор. Он сильно нас вообще во многих вещах выручал.

Н: И до сих пор выручает.

В: И при этом, если бы тогда к нам не пошли навстречу, тогда и люди бы не увидели, как мы работаем. Ну, и непосредственно я бы отметил тех преподавателей, которые шли всегда навстречу и относились с пониманием: преподаватель предпринимательского права, все преподаватели по теории государства и права, уголовного права, частного права.

Я хотел бы отметить и других преподавателей, их великое множество. На самом деле, были те, кто всегда откликался и работал на взаимопонимании. Но были и те, кто вносил ложку дегтя в эту огромную, приятную бочку меда. Здесь, наверно, уже логично задать вопрос тебе, Никита, как тебе Академия?

Н: В общем и целом, я согласен с

Ваней. Наверное, поспорил бы с тезисом о том, что «вы работаете на себя и никто вам спасибо не скажет». В плане учебы – полностью с этим согласен. Опять же в плане внеучебной деятельности: если вы проявляете себя, вам многие скажут «спасибо» и прямо на пары будут забегать и говорить, что вы золотой человек. Сам лично такое видел и отчасти это меня даже как-то подстегнуло к деятельности. По большей части вы будете заслуживать уважения и признания со стороны других студентов, на вас будут равняться, потому что, оборачиваясь на свое прошлое и вспоминая, когда мы только сидели на мероприятии «Пока все дома» на первом курсе, к нам приходили люди и они буквально говорили: «Вот здесь сидит человек и он легенда универа». Точно также еще несколько раз бывали регалии, и вот в тот момент, я помню, что сижу и думаю: «Меня тоже так будут называть». К сожалению, так и не назвали, конечно. А в плане учебы я полностью согласен с тем, что есть достаточно бесполезные предметы, но я считаю, что это не проблема нашего ВУЗа, это проблема нашей системы образования.

В нашем институте есть много предметов, которые некоторым людям не нужны (тем, кто целенаправленно шли на юриспруденцию, тем более если они шли по конкретным направлениям). Я знаю несколько людей, занимающихся определенной сферой юриспруденции, которые очень хорошо ее понимают и стремятся туда.

Но при этом они попадают на пересдачи по предметам, которые им вовсе будут не нужны. Можно сказать, что вы должны понимать в общих чертах все, разбираться во всем, но по сути не каждый из нас станет судьей Арбитражного суда.

Завершая наш диалог, мы перейдем к блиц опросу. Или опроснику Марселя Пруста.

Какие качества ты больше всего ценишь в мужчине?

Н: О, господи! В первую очередь, сдержанность, это прям точно первое.

Второе, безусловно, здоровый, трезвый ум, чтобы замечать все то, что может тебя «затуманить». Самое главное – сохранение этого трезвого ума.

Про всякую эту «мужественность» я не буду говорить, потому что не вижу смысла в этом.

Что-то хочется сказать третьим, но выбор из очень многого разбегается, поэтому все-таки, выберу принципиальность. Принципиальность не то чтобы в своих позициях, а в моральных планах. Мужчина должен иметь принципы, он должен быть примером, чтобы на него все смотрели и говорили: «Таким я хочу быть».

В: Каким порокам ты более всего снисходителен?

Н: Мой любимый грех – тщеславие.

В: То есть ты его прощаешь?

**Н:** Я его прощаю, прощаю всем и себе, в первую очередь. Мой второй грех – чревоугодие, я люблю «обожраться», его я не то чтоб прощаю, я его поддерживаю и склоняю всех к нему. Что еще?

**В:** Каким нет снисхождения? Что ты не воспринимаешь, не терпишь?

**Н:** Я не терплю лицемерия, хотя сам, при этом, грешен, но я и себе этого не прощаю.

**В:** Немного перефразирую: чего ты никогда не простишь, какие пороки?

**Н:** Ну, таких нет, наверно. При этом зависит, думаю, от количества. Я могу не простить за мелочь, которая повторяется бесконечное количество раз...

**В:** В общем, Никита, ты Божий человек.

**В:** Есть ли у тебя любимый герой или историческая личность, которыми ты вдохновляешься, обращаешься в часы, когда тебе сложно?

**Н:** Я сам себе герой.

**В:** Твоя самая характерная черта?

**Н:** Да я даже не знаю. Это скорее к тебе вопрос – моя самая характерная черта.

**В:** Наверное, я бы не назвал черту, я бы сказал, что ты человек с большим воображением, а то как еще делать журнал без этого.

Если бы Дьявол предложил тебе вечную молодость без каких-либо условий. Согласился бы?

**Н:** Вечная молодость без каких-либо условий... Нет, потому что я хочу отрастить бороду и волосы, слегка обдатые сединой. В общем, я хочу на пенсию.

**В:** Есть ли способность, который ты бы хотел обладать?

**Н:** Телепортация.

Я бы не хотел возвращаться в прошлое и что-то там менять, меня оно устраивает.



Но в плане удобства перемещения я бы хотел обладать способностью пространственно-временного маневрирования.

Еще бы мысли людей хотел читать. Я бы, наверно, сошел с ума, но я бы хотел научиться. Даже не то чтобы считывать, а буквально слышать то, о чем человек думает. Я был бы отличным шпионом и сплетником.

**В:** Твой девиз?

**Н:** О, господи! Тут надо подумать, потому что как такового его у меня нет. «Иисус терпел и нам велел».

**В:** И последний вопрос – что бы ты сказал Господу, если ты с ним встретишься?

**Н:** Я бы точно не сказал ему: «Спасибо», потому что это, по-моему, делает каждый. И «Спасибо» ему, на самом деле, не за что говорить, потому что многих по его воле или невмешательству обрекли на сущие страдания, которые гораздо хуже Ада. Я бы спросил его: «Какого хрена?». Сделал, а потом забил и не вмешиваешься? Что за политика невмешательства? Это раз. Два – дай как-то явно понять людям, что ты существуешь, потому что твое имя уже, я извиняюсь, что на «ты». Но я считаю, если он есть – это самое близкое, что есть к человеку. Поэтому можно и на «ты». Твоим именем начинают пользоваться не во благо.

Что бы я еще спросил? Не жалеет ли он о том, что он сотворил?

**В:** Это был Никита Левин.

**Н:** А теперь Иван:

Качество, которое Вы больше всего цените в мужчине?

**В:** Наверное, я бы сказал, что обязательность. Дал слово – держи его. Если ты сказал, что, к примеру, придешь в два часа – это хорошо. Если ты опаздываешь на 30 минут, это не плохо, это здорово! Важно, что ты придешь. Хотя бы вот такую обязательность я приветствую.

**Н:** Пунктуальность, короче, вышла из чата.

**В:** Главное прийти. Все остальное даже уже не сильно важно, но время других людей тоже нужно уважать. Можно опоздать на встречу с друзьями, но никогда не опаздывать на встречу с теми людьми, которые куда-то дальше торопятся.

**Н:** Качества, которые Вы больше всего цените в женщинах?

**В:** Нежность, любовь, заботливость, верность, безусловно. И... Уважение к тебе как к половинке.

**Н:** Что Вы больше всего цените в Ваших друзьях? Много ли, вообще, у Вас друзей?

**В:** Достаточно, я бы сказал. Для меня достаточно. Хотя даже порой я где-то не прав к некоторым личностям и считаю их друзьями, хотя они такими и не являются. Они просто приятели. Вопрос разграничения, но это неважно. Это за скобками.

В своих друзьях я подмечаю больше всего то, что на короткий промежуток какого-то времени они могут забыть о своих разногласиях и

стать небольшой семьей. При этом самое отличительное в этот момент: они могут быть веселыми, забыть о грусти, которая сковывает или беспокоит их каждый день. Они могут оставаться людьми, что самое важное.

**Н:** Что является Вашим самым главным недостатком?

**В:** Частая потеря мотивации мой главный недостаток. Когда я забываю о цели, к которой иду. Надо себе об этом напоминать и опять вталкиваться и начинать грызть землю.

**Н:** Что для тебя счастье?

**В:** Это когда я и люди, которым я желаю добра, живы и все с ними хорошо.

**Н:** Несчастье?

**В:** Несчастье было бы логично сказать, когда обратная сторона счастья, но я бы сказал, когда нет уверенности в следующем дне. Когда есть неприличный страх того, что следующий день станет последним. Это главное несчастье.

**Н:** Ваш любимый цвет?

**В:** Мой любимый цвет, наверное, белый.

**Н:** У меня, кстати, белый и черный.

**В:** Классика.

**Н:** Что бы больше всего ненавидишь?

**В:** Ненавижу ложь, вот самую лицемерную. Когда ты знаешь, что человек к тебе плохо относится, но тем не менее в лицо он тебе улыбается. Зачем это делать, господи? Ну плюньте друг в друга, назовите плохим словом и разойдитесь. Тогда будет все понятно.

**Н:** Способность, который бы ты хотел обладать?

**В:** Я бы хотел обладать возможностью возвращаться на Землю в новых облициях. Реинкарнацией. Но при этом оставляя тот наработанный ум и знания.

**Н:** Твой любимый грех?

**В:** Гордыня, сам отчасти ей страдаю и сам знаю, какое за гордыню наказание. Никогда нельзя быть гордецом, надо всегда себя занижать и преследовать эту до боли ужасную черту.

**Н:** А я считаю, что нужно иметь здоровую самооценку.

**В:** Очень сложно прийти к ней.

**Н:** Важно не быть ЧСВшником и знать себе цену.

**В:** Это уже другой вопрос.

**Н:** Как бы ты хотел умереть?

**В:** Пока что рановат этот вопрос. Но сегодня, когда уходят очень много великих людей, я бы сказал, что хотелось бы как-то так спокойно, без переживаний за близких. Просто так – уснуть и не проснуться.

**Н:** Ваш девиз?

**В:** Все просто: «Через тернии к звездам».

**Н:** Ну и наш любимый с тобой вопрос, который был задан мне: «Что бы ты сказал Богу, очутившись перед ним?».

**В:** Ну, во-первых, я уже давал ответ на этот вопрос и говорил, что на самом деле Бог — это очень растяжимая вещь. Мне кажется, что в моем случае Бог — это мое отражение,

которое все успело. Тот Ваня, который везде, где надо, появился, везде, где надо, успел, не ленился, умным был, учился хорошо. Идеальный я.

Наверное, я бы просто поулыбался самому себе.

Н: Я бы задал кучу вопросов. Из того, что я ответил, это только малая часть.

Это же самый интересный собеседник.

В: Наверное, если оставить все это, я бы попросил у Господа, чтобы мне спела Монсеррат Кабалье.

**На сим позвольте откланяться, ваши Никита и Ваня!**

# SD

## PRODUCTION



# Волонтеры

## СЗИ МГЮА

**Мне совсем не хочется писать о важности толерантности в современном мире. Я вообще не эксперт в данном вопросе. И, если честно, сейчас даже на всякий случай открываю Яндекс, чтобы он был под рукой. Поэтому я просто поделюсь своими мыслями и какими-то наблюдениями.**

**Начав развивать сферу добровольчества, я стала еще сильнее обращать внимание на окружающих. И ведь так много вокруг нас людей с какими-то своими особенностями. Кстати, просто на заметку, когда мы с волонтерами готовились к участию в инклюзивном бале, нам сказали: «Ни в коем случае не называйте таких участников инвалидами, можно говорить «лица с ограниченными возможностями», и то, только при необходимости как-то обособить конкретную социальную группу». Да, согласна, звучит не очень, но иначе, наверное, никак.**

**Вот буквально недавно я ехала в автобусе, там сидели бабушка и три бабушки и общались на языке жестов. Я не сразу поняла, что они делают, и начала наблюдать за ними. Старалась уж сильно не «пялиться», но было, правда, очень интересно. Это реально особенные люди. У каждого слова свой жест. А представьте, какое количество слов мы произносим за день. И теперь делаем вывод, какая у них память. И тут сразу шутки про нашу подготовку к сессии почему-то лезут, но не об этом. Кстати, наблюдение от меня: в сурдопереводе, как бы это странно не звучало, никто никого не «перебивает». Вы бы видели как они внимательно друг друга «слушают». Стоит поучиться.**



# Волонтеры

## СЗИ МГЮА

**Выдающихся людей, у которых были те или иные ограничения по здоровью, очень много. Всем же на музыке рассказывали про Бетховена, да? Для меня, если честно, до сих пор то, что он делал – загадка какая-то. Пролетчика Маресьева я вообще узнала, когда готовилась к ЕГЭ по истории. Как часто мы просто не задумываемся о таких вещах!**

**Тема людей с ограниченными возможностями довольно часто поднимается и в кинематографе. Мне почему-то пришел в голову фильм «1+1», который я, к своему сожалению, посмотрела совсем недавно. В этом фильме понравилось взаимодействие между главными героями. В нем подчеркнута важность общения как бы «наравне». «Я не хочу, чтобы меня жалели. Он часто протягивает мне телефон. Он забывает», – эта цитата только подтверждает мои слова.**

**Мыслей еще очень много, но я уже не вписалась в обозначенные по количеству слов рамки. Поэтому напоследок просто процитирую свою любимую книжку: «Вот человек, – сказал себе Маленький принц, продолжая путь, – вот человек, которого все стали бы презирать – и король, и честолюбец, и пьяница, и делец. А между тем из них всех он один, по-моему, не смешон. Может быть, потому, что он думает не только о себе».**

*Автор: Яна Капустина*



# СтудСовет СЗИ МГЮА

Год выдался насыщенным переменами и радостными событиями. Просто вспомните: с начала 2022 года мы вместе с командой Студсовета провели День всех влюбленных с традиционной «Валентиновой почтой» и интерактивом, а также организовали одно новое мероприятие - «Лучший староста-2022». В марте была возрождена прекрасная традиция проведения мероприятия «Мистер и Мисс Академия», соединяющего в себе празднование и Дня защитника отечества (23 февраля), и Международного женского дня (8 марта). Кроме этого, конечно же, были с успехом проведены мероприятия на День Космонавтики. В апреле, согласно намеченному плану, был проведен IV Всероссийский культурно-образовательный фестиваль молодежи и студентов «Юридическая Вологда» (Legal\_Vologda), организованный совместно с СНО СЗИ МГЮА. В мае проведен торжественный митинг, посвященный 77-й годовщине победы в Великой Отечественной Войне.



# СтудСовет СЗИ МГЮа

Прекрасным окончанием мая был Последний звонок-2022, на котором мы попрощались с выпускниками, ребятами-активистами. Они были прекрасными помощниками для нас всех в студенческой жизни. Начало нового учебного года подарило нам очень активных, идейных первокурсников. Мы провели традиционные адаптационные мероприятия "Пока все дома" и "Веровочный курс", после чего стали упорно готовиться к Посвящению в студенты - самому важному празднику для первокурсников.

Также были выбраны новый председатель Студенческого Совета - Мазепина Юлия, ее заместители Бедрина Арина и Хрусталева Влада. Компания прекрасная, все это знают. В силу семейных обстоятельств председатель Медиацентра Андрей Давыдов передал полномочия Елене Дзюбиной, которая набрала себе новую команду активных и творческих ребят. Созданы востребованные Центр поддержки студенческих инициатив, возглавляемый Александром Расторгуевым, и Межнациональный клуб под руководством Кимы Мартиросян.



# СтудСовет СЗИ МГЮа

В ноябре мы участвовали в Общегородском Посвящении в студенты. Там мы прошли в параде и представили нашу Академию во всей красе.

В декабре у нас состоялось 2 крутых мероприятия: традиционный - опять же - Юридический Квест, который был приурочен к Дню Юриста, и Квиз по Конституции, приуроченный к Дню Конституции. Юридическая профессия - юридические мероприятия.

Также наши ребята активно развивают Городской Студенческий совет, который был создан в этом полугодии.

Хотелось бы сказать спасибо каждому, кто участвовал, кто помогал, кто поддерживал морально и физически. Вы - новое дыхание, вы - сила, которая, мы уверены, будет продвигать и развивать Студенческий Совет.

В данный момент достаточно много первокурсников принимает участие в наших мероприятиях, а некоторым уже удалось самим их организовать.

Мы хотим пожелать, чтобы в новом году вы оставались такими же активными, творческими и отзывчивыми ребятами. Мы знаем, что на вас можно положиться.

Сейчас я, Юлия Мазепина, хочу обратиться к команде, которая весь семестр работала, не покладая рук, пропускала занятия и судорожно ходила исправлять свои долги. Ребят, я вас люблю. Без вас не было бы НИЧЕГО из того, что мы имеем. Ваши идеи, ваша тяга к действиям, к развитию Студсовета говорят мне о том, что мы идем по правильному пути. Всё не зря, помните об этом. Мы делаем нашу работу, чтобы расслабиться, чтобы отдохнуть, чтобы получить удовольствие и быть хоть немного, но счастливыми в эти моменты. Да, тяжело. Да, иногда это происходит в неподходящие для наших жизней моменты. Но я в вас верю. Верю так, как никогда ни в кого не верила. Без вас я - ничто. Потому что мы - команда, потому что я при любых обстоятельствах буду за вас. И я вас обожаю всех вместе и каждого по отдельности. Спасибо, что рядом. Очень люблю и ценю.

Этот год был непростым (кого-то это напоминает). Мы восстанавливали то, что было надломлено. И я хочу пожелать нам не останавливаться на достигнутом, воплощать свои идеи в жизнь и разбавлять радость учебные дни.

Будьте счастливы, а я сделаю все, чтобы это счастье вам продлить.

С НОВЫМ 2023 ГОДОМ, УРА!

Юлия Мазепина

# Творческое Объединение сзи мгюа

Музыка

–Привет, Семён. Вопрос первый и ключевой: как ты оцениваешь работу музыкальной группы в настоящий момент?

–Как руководитель музыкального направления я всегда вижу, что нам есть к чему стремиться. Мы репетируем, готовимся к предстоящим концертам, поэтому работа идёт.

–Опиши репетиции тремя словами?

–Нет предела совершенству

–Расскажи о ваших победах с начала учебного года, о самых ярких выступлениях.

–С начала учебного года мы пока что отыграли только на Посвящение в студенты 2022, поэтому оно остаётся самым ярким. Но это пока что!

–На какие песни отзывается твоя душа?

–Я большой фанат рока, как и большинство представителей музыкального направления, поэтому, когда я слышу рок, а в особенности русский рок, получаю истинное наслаждение.

–Ты и группа хотели бы коллаборацию с кем-нибудь внутри института или уровнем выше: город, область, страна? Если да, то с кем?

–Коллаборация с Виталием Петровичем, наверное, прогремела бы на всю страну, но лично я хотел бы выступить с певицей Максим.

–Участвуете ли вы в различных конкурсах вне института?

Да, 4 декабря наша музыкальная группа выступила на марафоне "Шум". Мы сразу откликаемся на музыкальные мероприятия, как только их находим.

–Каковы ваши планы на будущее, на 2023 год?

–В ближайшее время мы обязательно организуем квартирник для наших студентов, потом выступление на Мистер и Мисс Академия, а остальные мероприятия можно будет увидеть на сайте нашего ВУЗа.

–Есть среди нас любитель игры на ложках. Примете к себе?)

–Обязательно! Мы принимаем любых творческих людей, которые хотят развиваться в музыкальном направлении



# Творческое Объединение сзи мгюа

Танцы

–Добрый декабрьский денёк, Леся! Начнем с масштабного: какого это возглавлять танцевальную группу?

–Возглавлять любое творческое направление - достаточно сложная работа. Танцы - это язык души и тела, и каждый выражает его по-своему. Важно в человеке увидеть его горящие глаза, желание показать себя и стиль танца. Принятие и отборочный этап именно на это направлены. Так что, возглавлять и танцевальное направление, и направление по растяжке довольно непросто, но люто интересно!

–Чем за 2022 год ты гордилась больше всего в рамках этой деятельности? Самое-самое.

–Мои девочки - это то, чем я горжусь 24 часа в сутки и 7 дней в неделю, ведь помимо хорошей учебы, они успевают преодолеть плотный тренировочный процесс и выдать огненный результат. Я возглавляю это направление 2-й год и мы выступили на 2 мероприятиях: «Последний звонок 2022» и «Посвящение в студенты 2022». Гостям мероприятия и зрителям точно стало жарко от нашего выступления.

–Ты и группа хотели бы коллаборацию с кем-нибудь внутри института или уровнем выше: город, область, страна? Если да, то с кем?

–Коллаборация - это всегда классная идея, ровно также, как и наставничество. Я уверена, в следующем году выйдет в свет и коллаборация, и несколько проектов по наставничеству для девочек.

–Любимые площадки для выступлений?

–С любимыми площадками для выступлений все просто - пока что это сцена ДК ПЗ с завораживающим масштабом, от которой даже у меня дух захватывает.

–Каковы ваши планы на будущее, на 2023 год?

–Планы на будущее заставляют удивляться даже меня. Много мастер-классов, за счет которых девочки повысят свои навыки, выступления на городском, региональном и федеральном уровнях. Я уверена, мои Звезды блеснут там ярче всех!

–А мальчиков берёте?)

–Чем танец интереснее и разнообразнее, тем он с большей вероятностью превратится в шоу. Так что, да, с удовольствием берем!

